



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

4^a EDIZIONE
2019/2020

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Aldrovandi in Europa e oltre

Valorizzare il patrimonio scientifico del Museo di Palazzo Poggi in occasione della Notte Europea dei Ricercatori

Chloé Le Brech-Ouisse

Tutor aziendale: Eugenio Bertozzi
Tutor scientifico: Marianna Marcucci



MUSEO DI PALAZZO POGGI





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



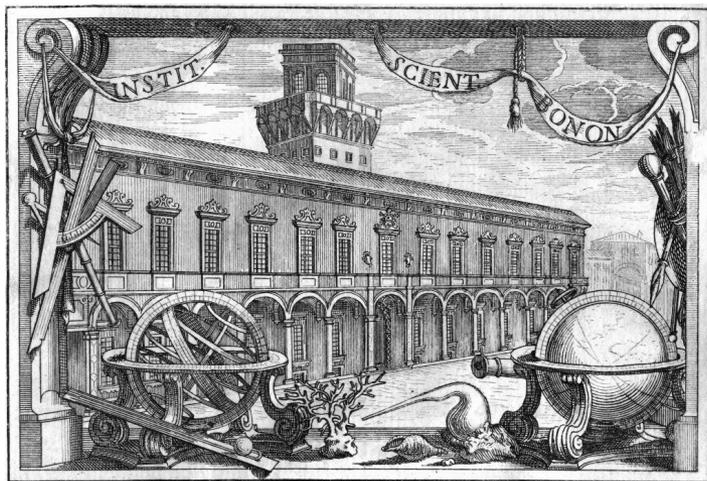
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



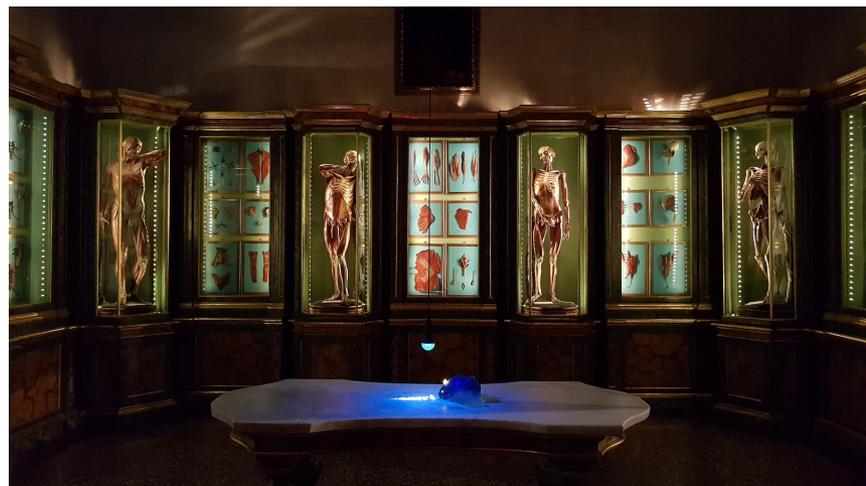
FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Il Museo di Palazzo Poggi

- ❖ **1711**: fondazione dell'**Istituto delle Scienze di Bologna** da Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730)
- ❖ **1742**: trasferimento nel Palazzo della collezione di **Ulisse Aldrovandi** (1522-1605)
- ❖ **2000**: inaugurazione del **Museo di Palazzo Poggi**, parte del Sistema Museale di Ateneo



L'Istituto delle Scienze di Bologna
(incisione settecentesca)



Museo di Palazzo Poggi, Sala di Anatomia



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

La collezione di Ulisse Aldrovandi

- ❖ **1522:** nascita di Ulisse Aldrovandi a Bologna
- ❖ **1560:** ottiene la **prima cattedra di Scienze Naturali** dello Studio bolognese
- ❖ **1568:** fonda l'**Orto Botanico** di Bologna
- ❖ **1599:** inizia a pubblicare la *Storia Naturale*
- ❖ **1605:** morte di Aldrovandi; lascito della sua collezione al Senato bolognese

Agostino Carracci,
*Ritratto di Ulisse
Aldrovandi*, 1590-1595



La sala dedicata
alla collezione
di Aldrovandi
nel Museo di
Palazzo Poggi





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

La collezione di Ulisse Aldrovandi



Reperti naturalistici e
matrici xilografiche
della *Storia Naturale*

La sala dedicata
alla collezione
di Aldrovandi
nel Museo di
Palazzo Poggi





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

La Storia Naturale

- ❖ 1599-1680: pubblicazione della *Storia Naturale a Bologna*
- ❖ 1610: inizio della pubblicazione dell'edizione tedesca a Francoforte

Particolare della *Storia Naturale* di Aldrovandi, volume 2, Francoforte, 1610



Due pagine della *Storia Naturale* di Aldrovandi, volume 2, Bologna, 1600



➔ **Questione della diffusione di quest'opera**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Svolgimento della ricerca

Obiettivi

1. Rintracciare la circolazione dei volumi della *Storia Naturale* di Ulisse Aldrovandi nelle biblioteche europee ed extraeuropee
→ ricerca inedita sulla presenza delle edizioni originali e ristampe seicentesche nelle biblioteche
2. Identificare le persone (editori e possessori) interessate all'opera di Aldrovandi





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

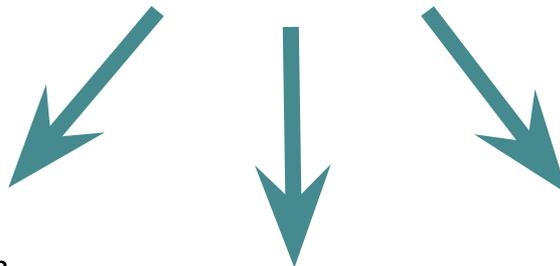
Svolgimento della ricerca



The Consortium of European
Research Libraries (CERL):

- ❖ Heritage of the Printed Book (CERL HPB)
- ❖ CERL Thesaurus

Strumenti



WorldCat



ICCU



Bodleian Libraries
UNIVERSITY OF OXFORD



sudoc

Cataloghi nazionali:

- ❖ Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane (ICCU)
- ❖ Catalogo delle Bodleian Libraries - University of Oxford
- ❖ Système Universitaire de Documentation (SUDOC)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Risultati della ricerca: la diffusione della *Storia Naturale*

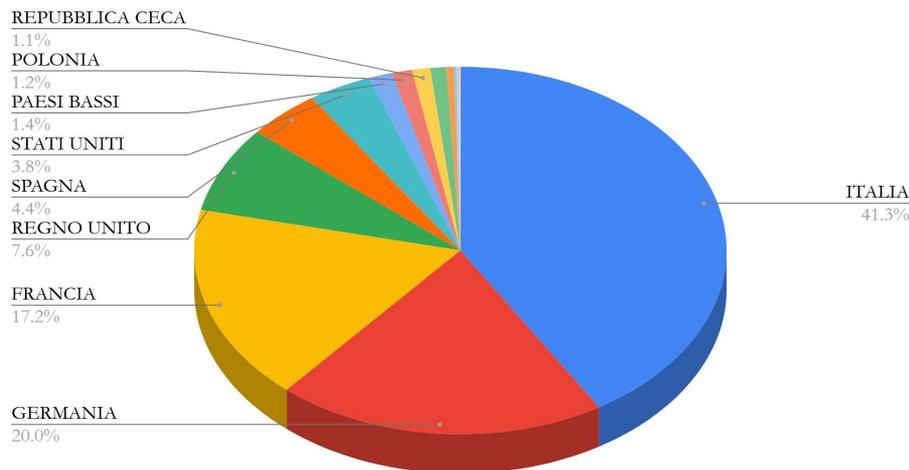
Totale: 1.538 volumi, 15 paesi, oltre 200 biblioteche europee e nordamericane.

Distribuzione:

- ❖ Italia: 41,3% dei volumi
- ❖ Germania: 20%
- ❖ Francia: 17,2%
- ❖ Regno-Unito: 7,6%
- ❖ Altri paesi: 13,9%

Numero medio di volumi per paese = 103 circa.

ITALIA	635
GERMANIA	308
FRANCIA	265
REGNO UNITO	117
SPAGNA	68
STATI UNITI	59
PAESI BASSI	22
POLONIA	19
REPUBBLICA CECA	17
SVIZZERA	15
UNGHERIA	7
RUSSIA	2
CANADA	2
SLOVENIA	1
BELGIO	1



Distribuzione dei volumi della *Storia Naturale* di Aldrovandi per paese



Risultati della ricerca: la diffusione della *Storia Naturale*

Numero medio di copie **per ogni volume** nelle biblioteche odierne = 118 circa.

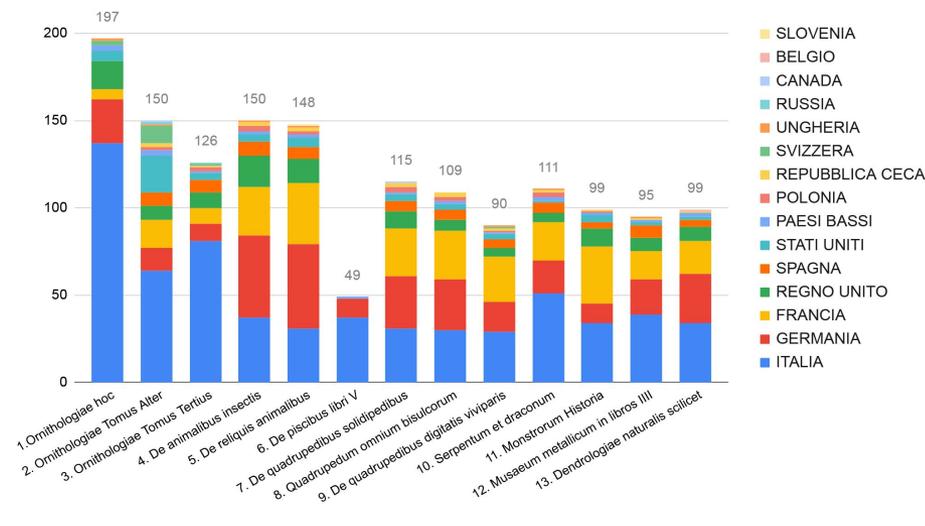
Distribuzione per ogni volume:

❖ **Italia:** più alto numero di copie per 11 volumi su 13.

Quasi parità con altri paesi in 3 casi:

- vol. 7: 27,5% Italia | 26,1% Germania
- vol. 8: 27,5% Italia | 26,6% Germania
- vol. 11: 34,3% Italia | 33,3% Francia

❖ **Germania:** più alto numero di copie per 2 volumi su 13 (vol. 4: 31,3% e vol. 5: 32,4%).



Numero di ciascuno dei 13 volumi della *Storia Naturale*,
per paese



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Valorizzazione della ricerca: la Notte Europea dei Ricercatori (Bologna, 27/09/2019)

- ❖ Iniziativa promossa dalla Commissione Europea dal 2005.
Obiettivo: **creare occasioni di incontro tra ricercatori e cittadini in modo da diffondere la cultura scientifica in un contesto informale.**
- ❖ Dal 2016, occasione per il Sistema Museale di Ateneo di Bologna di **valorizzare i suoi progetti al di fuori dei suoi musei.**
- ❖ Eventi rivolti ai **cittadini bolognesi** in una prospettiva fortemente legata al **territorio.**



Via Zamboni, Notte Europea dei Ricercatori 2019



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Valorizzazione della ricerca: la Notte Europea dei Ricercatori (Bologna, 27/09/2019)

❖ Realizzazione e presentazione di **4 posters di sintesi** in Piazza Scaravilli.

Composizione: testi informativi, illustrazioni, grafici, mappe.

➤ 1° poster: introduzione all'argomento



ALDROVANDI IN EUROPA E OLTRE

L'obiettivo della ricerca è quello di **rintracciare la diffusione e circolazione dei volumi della *Storia Naturale* di Ulisse Aldrovandi (1522-1605) in Europa e oltre**. La figura di Aldrovandi è nota e studiata, poiché è uno dei fondatori della scienza naturale. In questo poster si riassumono alcuni dati biografici ed i risultati di alcune ricerche già svolte sull'editoria della *Storia Naturale*.

Nato a Bologna, Aldrovandi studiò matematica, lettere e giurisprudenza tra Bologna e Padova. Dal 1549, dopo essere stato incarcerato per eresia, si è interessato alla botanica, la zoologia e la geologia organizzando spedizioni per raccogliere piante, minerali, animali e oggetti curiosi. Nel 1560 ottenne la **prima cattedra di Scienze Naturali dello Studio Bolognese** e fondò l'**Orto Botanico** nel 1568.

La sua enciclopedia di *Storia Naturale* in **13 volumi** è una delle più importanti espressioni dell'**umanesimo scientifico del XVI secolo**, non una mera collezione di curiosità ma una raccolta ordinata con uno scopo didattico e di ricerca: essa costituisce una delle basi per lo studio critico e sperimentale che diffonderà nei primi anni del Seicento in tutta l'Europa.

Bologna contava allora molti **professionisti del libro** spesso associati con l'**Università** e per alcuni finanziati dal **Senato cittadino**. Iniziata nel 1599, la scuola di vendita della *Storia Naturale* fu subito pensata a **livello internazionale** per ammortizzare i costi editoriali importanti.

Nell'anno della morte di Aldrovandi, il 1605, solo quattro dei tredici volumi della *Storia Naturale* erano stati pubblicati, grazie al contributo finanziario di papa Gregorio XIII. Secondo la volontà di Aldrovandi, il Museo e la sua biblioteca sono lasciati in eredità al Senato bolognese, che riprese la pubblicazione dei volumi **promuovendo la città attraverso la fama internazionale del naturalista**.

Dal 1610, un'altra edizione della *Storia Naturale* fu pubblicata a **Francoforte**, allora **centro principale del commercio librario e polo editoriale molto attivo**, grazie alla presenza della **fiera dei libri**. Per gli editori locali, era l'occasione di scoprire moltissimi autori di cui **ristampavano edizioni originariamente prodotte altrove in Europa** (come nel caso di Aldrovandi), mentre i librai stranieri potevano comprare libri per la loro clientela.



Agostino Carracci. Ritratto di Ulisse Aldrovandi, 1590-1595, olio su tela, 79 x 48 cm, Bergamo, Accademia Carrara.

Ulisse Aldrovandi, *Ornithologiae formae alterae cum indice copiosissimo*, Bologna, Giovanni Battista Belgiojoso, 1600, Biblioteca Universitaria di Bologna, p. 331. Aldrovandi aveva fatto realizzare migliaia di matrici xilografiche per illustrare la sua *Storia Naturale* con immagini a pagina intera. Queste erano pensate in stretta relazione col testo per facilitare lo studio. Ne risultarono volumi corposi e con alti costi di produzione.



Ulisse Aldrovandi, *Ornithologiae formae alterae cum indice copiosissimo*, Francoforte, Wolfgang Richter e Johann Basse, 1610, Biblioteca Nazionale Cecc., p. 154.

L'edizione francofortese della *Storia Naturale* era stata pensata come più economica di quella bolognese: le immagini di più alto pregio originale erano state accuratamente copiate da artisti tedeschi su un'unica lastra che le conteneva tutte, creando così un effetto di affollamento di figure. Ciò permise di ridurre il numero di pagine e abbassare i costi di pubblicazione e di vendita, ma eliminava il dialogo fra testo e immagine.

Questa edizione è anche caratterizzata da una "germanizzazione" del libro, con didascalie in tedesco aggiunte in caratteri gotici. Questa differenza indica che l'edizione era destinata prevalentemente al mercato librario tedesco.

Progetto e supervisione scientifica
Silvana Bazzani, Eugenio Bertini

Realizzazione della ricerca
Antonino Basso, Renè, Chioè Le Brach

Supporto di ricerca e organizzativo
Anastasio Neri, Anna Vanni, Paola Dagli Espirito, Claudia Giorgi, Cristina Neri, Martina Nuvoli

Edizione grafica e testi
Antonino Basso, Renè, Chioè Le Brach, Eugenio Bertini, Martina Nuvoli

Forti bibliografiche:
ANTONINO, Biancolletto, L'Erbario di Ulisse Aldrovandi, Milano, Federico Motta Editore, 2003.

DIERDRELLER, Caroline, "Centre and Periphery? Relations between Frankfurt and Bologna in the International Book Trade of the 16th", in: *International Exchange in the Early Modern Book World*, a cura di Matthew McLear e Sara K. Barker, Leida, Brill, 2014.

DINI, Giuseppe e SIMONI, Fulvio, *Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di Storia Naturale nello spazio del moderno*, Bologna: Bologna University Press, 2018.

VAN, Gian Battista e CAVALZANI, William, *Four Centuries of the World Geology*, Ulisse Aldrovandi 1603 in Bologna, Bologna: Minoerva Edizioni, 2003.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
MUSEO DI PALAZZO POZZI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA

Il principale strumento utilizzato per questa ricerca è stato **The Consortium of European Research Libraries** (CERL), consorzio di biblioteche specializzate il cui obiettivo è di facilitare e migliorare la ricerca e l'impatto del patrimonio culturale stampato e manoscritto. Le banche dati del CERL utilizzate per questa ricerca sono l'**Heritage of the Printed Book Database** (CERL HPB Database), usato per rintracciare i volumi della *Storia Naturale* nelle biblioteche europee, e il **CERL Thesaurus**, utile per la ricerca sugli editori e sui proprietari dei volumi di Aldrovandi.

Altri strumenti utilizzati: **ICCU** (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane), **WorldCat** (catalogo bibliografico a livello mondiale), catalogo delle **Oxford University Libraries** e il **SUDOC** (Système Universitaire de Documentation), tra gli altri.

I grafici mostrano una mappa della distribuzione dei volumi della *Storia Naturale* di Aldrovandi nelle biblioteche europee ed extraeuropee (banche dati **Heritage of the Printed Book Database**, **CERL Thesaurus**, ed **The Consortium of European Research Libraries** a **WorldCat**).

Al 1° settembre 2019 sono stati trovati un totale di **1.538 volumi** in biblioteche europee e nordamericane, distribuiti in 15 paesi e in oltre 200 biblioteche.

ITALIA	635
GERMANIA	308
FRANCIA	265
REGNO UNITO	117
SPAGNA	68
STATI UNITI	59
PAESI BASSI	22
POLONIA	19
REPUBBLICA Ceca	17
SVIZZERA	15
LINGHERIA	7
RUSSIA	2
CANADA	2
SLOVENIA	1
BELGIO	1



Figura 1: Distribuzione dei volumi della *Storia Naturale* di Aldrovandi nelle biblioteche europee e nordamericane, oggi.



Figura 2: Biblioteche europee che possiedono volumi della *Storia Naturale*, 1991

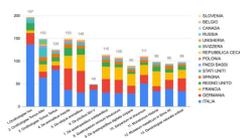


Figura 3: Numero di ciascuno dei 13 volumi (rapporto tra i vari paesi)



- 2° poster: strumenti e metodi della ricerca
- 3° poster: possessori della *Storia Naturale*
- 4° poster: editori e stampatori bolognesi e francofortesi

POSSESSORI DELLA STORIA NATURALE

Per la ricerca sui possessori della *Storia Naturale* di Ulisse Aldrovandi sono stati usati due strumenti del CERL:

1. **Heritage of the Printed Book Database del CERL**: informazione sull'identità e gli anni di vita dei proprietari (42 privati, 22 biblioteche pubbliche e 11 istituzioni), oltre 20 stemmi familiari, monogrammi e sigilli di appartenenza, ed eventuale donazione dei volumi da un privato a una biblioteca.

1. **CERL Thesaurus**: informazioni sulla vita di questi possessori e in alcuni casi anche sui passaggi di proprietà dei volumi della *Storia Naturale* di Aldrovandi.

Di seguito, si riportano alcuni esempi di istituzioni e privati che hanno posseduto i volumi aldrovandiani:

➔ Biblioteche di conventi in vari paesi europei

- Monastero di Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers a Parigi
- Convento degli Agostiniani a Tolosa
- Carmelitani Scoti del convento di San Hermenegildo e Monastero di Santa Maria de El Paur a Madrid
- Collegio gesuita di San Clemente a Praga
- Carmelitani Scoti di Leopoli in Polonia

➔ Proprietari privati

Hanno in comune uno **spiccato interesse per le scienze naturali di cui facevano, in certi casi, professione**. I primi acquirenti seicenteschi (ma anche quelli dei secoli successivi) della *Storia Naturale* di Aldrovandi sono **medici, botanici o naturalisti**. Molti erano anche **bibliofili appassionati** che avevano costituito ampie biblioteche personali, spesso vendute o lasciate in eredità dopo la loro morte a biblioteche pubbliche, accademie o istituti. Il che spiega la presenza di questi volumi nelle biblioteche europee odierne.



Peter Paul Rubens (1577-1640)
Il sommo pittore fiammingo comprò il 1613 il 1617 alcuni volumi di Aldrovandi per arricchire la sua grande biblioteca di Anversa.



John Locke (1632-1704)
Filosofo e medico inglese, era proprietario di diversi volumi della *Storia Naturale* oggi conservati alla Bodleian Library dell'Università di Oxford.



Hans Sloane (1660-1753)
Medico inglese, scelse in eredità alla morte tutto la sua collezione, ora parte della British Library, mentre i suoi 50.000 libri finirono al suo 50.000 Book Club che la *Storia Naturale* entrò a far parte della British Library.



Charles Boyle (1674 c. - 1731)
Nobile, soldato e politico inglese, trascorrevano anche lavori scientifici, lasciò in eredità alla Christ Church Library di Oxford la sua biblioteca personale che comprendeva 10 volumi della *Storia Naturale*.

Per alcuni illustri personaggi, il possesso dei libri di Aldrovandi è direttamente legato alla loro visita allo **studio-museo bolognese dei naturalisti**: fu così che nel 1640 il **Re Luigi XIII di Francia** (1601-1643) e nel 1655 la **Regina Cristina di Svezia** (1626-1689) ricevettero, in occasione della loro visita, copie della *Storia Naturale*.

Il **carattere cosmopolita dei possessori** è un'ulteriore testimonianza del successo delle opere di Aldrovandi presso le **élite di tutta Europa**. Sebbene **gli scienziati** siano molto presenti nel nostro censimento dei proprietari, il possesso della *Storia Naturale* interessava anche **persone impegnate in ambiti diversi**.



EDITORI E STAMPATORI

La *Storia Naturale* di Ulisse Aldrovandi è composta da **13 volumi** pubblicati nel corso di più di 90 anni a partire dal 1599, con la prima edizione bolognese di Ornithologie hoc est de avibus historice libri XII fino all'ultima edizione tedesca dell'1690 della *Dendrologiae naturalis sive arborum historice libri duo*.

Con questa ricerca si è voluto porre l'attenzione sugli stampatori italiani e tedeschi coinvolti nella pubblicazione ed edizione della *Storia Naturale* di Ulisse Aldrovandi.



Frontespizio dell'*Ornithologie hoc est de avibus historice libri XII*, Bologna, Francesco da Francesco e Giovanni Battista Belgamba, 1599

➔ Editori bolognesi

- **Francesco da Francesco** (1530 c. - 1600 c.): editore e tipografo a Venezia negli ultimi quarant'anni del Cinquecento. Specializzato in letteratura tecnico-scientifica, fu il primo editore del primo volume della *Storia Naturale* di Aldrovandi (*Ornithologie libri XII*, 1599-1603).

- **Giovanni Battista Belgamba** (attivo dal 1596 al 1613 c.): uno dei più noti stampatori di Bologna dalla fine del '500 all'inizio del '600. Il suo lavoro più importante fu la stampa delle prime edizioni dei volumi II (1600), III (1603), IV (1602), V (1605), VI (1612) e del volume VIII (1613) dell'opera aldrovandiana.

- **Girolamo Tamburini** (attivo dal 1588 al 1621): editore e libraio bolognese che nel 1610 venne incaricato dal Senato di proseguire la stampa dei volumi di Aldrovandi. Ne realizzò soltanto tre, prima di vendere la sua attività alla famiglia Bernia nel 1621.

- **Marco Antonio Bernia** (attivo dal 1638 c. al 1641): stampatore e editore bolognese, continuò dopo la morte di Tamburini la stampa dei volumi di Ulisse Aldrovandi. Ristampò i volumi VI (1661), VII (1648), VIII (1653) e pubblicò, con il aiuto di altri stampatori, i volumi IX (1637), X (1639), XI (1642) e XII (1648).

- **Niccolò Tebaldini** (attivo dal 1602 al 1649): stampatore-libraio attivo tra Venezia e Bologna, stampò i volumi IX e XII della *Storia Naturale* aldrovandiana.

- **Clemente e Giovanni Battista Ferrari** (attivi dal 1622 al 1681): famiglia bolognese di stampatori ed editori, proprietari di una grande stamperia, diventata stamperia ufficiale del Senato nel 1629. Lavorarono alla prime edizioni dei volumi X (1639), XII (1648) e XIII (1668), e alla ristampa dei primi volumi della *Storia Naturale* dal 1638, iniziato con *De animalibus insectis libri septem* (volume IV).

➔ Editori francofortesi

Johann Bassée (attivo dal 1601 al 1613) e **Johann Traudt** (attivo dal 1603 al 1640): rispettivamente figlio e genero di Nicolas Bassée (stampatore-libraio francese trasferito a Francoforte intorno al 1560). Furono a capo di una delle case editrici più ricche di Francoforte. Insieme allo stampatore **Wolfgang Richter**, "l'impresso degli eredi di Nicolas Bassée" (come viene chiamato in frontespizio) realizzò la prima edizione tedesca della *Storia Naturale* di Aldrovandi, pubblicando i primi due tomi nel 1610.

Un anno dopo, Johann Traudt (noto anche come Johann Treudel) fondò la sua casa editrice e proseguì la pubblicazione dell'opera del bolognese. Vennero editi altri cinque volumi in dieci anni e ristampati su un periodo lungo ventidue anni.



Frontespizio dell'*Ornithologie hoc est de avibus historice libri XII*, Francoforte, Johann Bassée, Johann Traudt e Wolfgang Richter, 1610





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



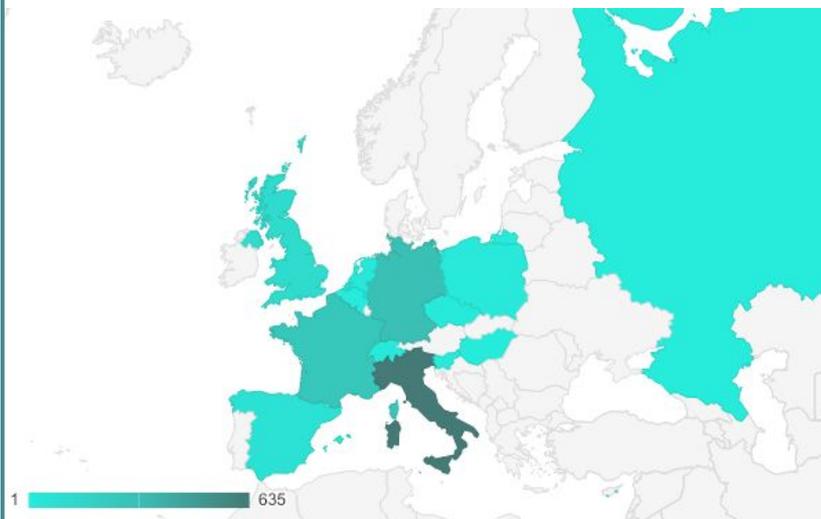
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Valorizzazione della ricerca: creazione di mappe

- ❖ Concentrazione dei volumi della *Storia Naturale* nelle biblioteche odierne per paese
- ❖ Strumento utilizzato: Google Sheets
- ❖ Combinazione dei dati geografici e quantitativi ricavati dalla ricerca



- ❖ Mapping delle biblioteche in cui sono conservati i volumi della *Storia Naturale* oggi
- ❖ Strumento utilizzato: Google My Maps
- ❖ Informazione qualitativa e geografica (nome e ubicazione dell'istituzione)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Prospettive future

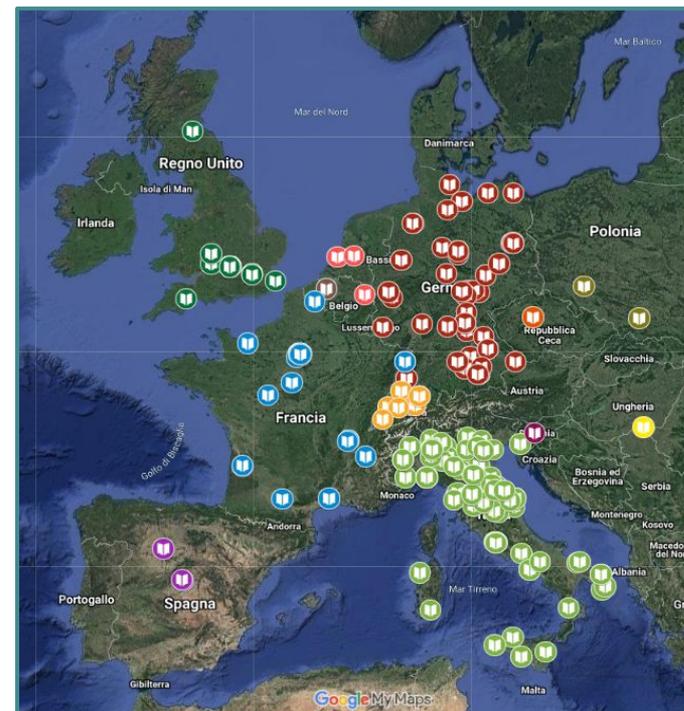
❖ Mostra al Museo di Palazzo Poggi nel 2022 (5° centenario della nascita di Aldrovandi)

Sviluppi possibili:

- estendere la ricerca ad altri cataloghi
- approfondire la raccolta di informazione sui possessori
- arricchire le mappe per farne strumenti di valorizzazione anche fruibili nell'allestimento permanente del museo

❖ Possibilità di creare in maniera partecipativa un itinerario tra le istituzioni legate alla diffusione della *Storia Naturale*, in una triplice prospettiva:

- locale
- nazionale
- internazionale





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Grazie per l'attenzione!

