



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

V EDIZIONE 2019-2020

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Tempo passato, presente e futuro di un museo del XXI secolo.

La nuova Pilotta. Un caso studio

Project Work finale di Davide Stefanelli

Tutor accademico: Dir. Simone
Verde

Tutor aziendale: Dott.ssa Maria
Cristina Quagliotti



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



L'opera *Time Past And Time Present Are Both Perhaps Present In Time Future* realizzata nel 2019 da Maurizio Nannucci è una frase costituita è costituita da 55 lettere in neon di vetro di Murano di colore blu e si sviluppa per 190 metri del cortile principale di San Pietro del Complesso Monumentale di Parma.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



L'intervento concettuale di Nannucci rappresenta in primo luogo **un'opera d'arte**; e, in quanto tale, questa va a connettersi con il patrimonio culturale che vive nel complesso. Nella sua natura testuale si scorge il solido legame con la Biblioteca Palatina. Inoltre, il carattere utilizzato per la scritta venne disegnato dallo stesso artista negli anni Sessanta ispirandosi al **canone tipografico** di Giambattista Bodoni. L'installazione ha anche un **valore e sociale e civico**. L'osservatore è parte attiva dell'installazione e quindi è invitato a riappropriarsi di uno spazio collettivo.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

IL Complesso Monumentale della Pilotta è una delle realtà muesali più significative in Italia e in Europa che comprende uno dei più antichi complessi storici d'Italia che ospita il Teatro Farnese, la Galleria Nazionale, il Museo Archeologico, la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano.

Suddiviso a partire dalla seconda metà del XIX secolo in diversi istituti culturali che sono stati riunificati dopo la riforma Franceschini del 2016 e grazie al progetto del direttore Simone Verde hanno ritrovato una organizzazione più organica delle collezioni e una nuova identità unitaria.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



In crescita l'Italia dei musei. Sono state premiate le scelte
coraggiose dei direttori



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



“Un museo vivo è, quindi, un centro di ricerca e di innovazione che riesce ad affezionare attorno a sé una comunità motivata dalla qualità e dalla specificità dei suoi settori di investimento. Quando questo paradigma vive, fa tendenza e arriva anche il pubblico di massa dei turisti.” Simone Verde



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



”È necessaria dunque attenzione se vogliamo che i nostri musei siano luoghi di comprensione e non di fraintendimento culturale. Il che significa attribuire a ogni mezzo il suo luogo: in Pilotta, per esempio, abbiamo creato un tavolo interattivo in cui è possibile navigare nelle collezioni e accedere – grazie a immagini di alta definizione – a tutti i contenuti scientifici in maniera ludica e spettacolare. Esso si trova in una sala a parte, però, e non nello stesso spazio degli originali.” Simone Verde



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Il Museo diventa un **dispositivo culturale partecipativo ed esperienziale** la cui fruizione entra nella vita quotidiana e nel tempo libero delle persone.

Sono 5 le parole chiave:

Intercettare i pubblici

Conoscere

Segmentare

Coinvolgere

Fidelizzare



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Io ritorno in un museo se sono stato
bene

Entrare nel Complesso della Pilotta è come fare un viaggio unico partendo dai bifacciali paleolitici, reperti e opere d'arte al ciclo statuariale di Veveia, dalle sculture di Antelami ai dipinti di Leonardo da Vinci, Correggio, Parmigianino, Canaletto e Bellotto, dalle collezioni librerie della Palatina al Museo Bodoniano, fino ai ritratti scultorei di Maria Luigia di Canova. E oltre a tutto questo patrimonio si aggiunge la meraviglia del Teatro Farnese uno dei teatri barocchi più grandi al mondo.

La visita al Complesso della Pilotta per come è concepita ti arricchisce e crea il desiderio di ritornare più volte.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Marketing non convenzionale. **Emozionarsi per ricordare e ricordare per vivere emozioni**

Un esempio significativo è dato proprio dal nuovo allestimento della famosa Scapiliata di Leonardo da Vinci



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

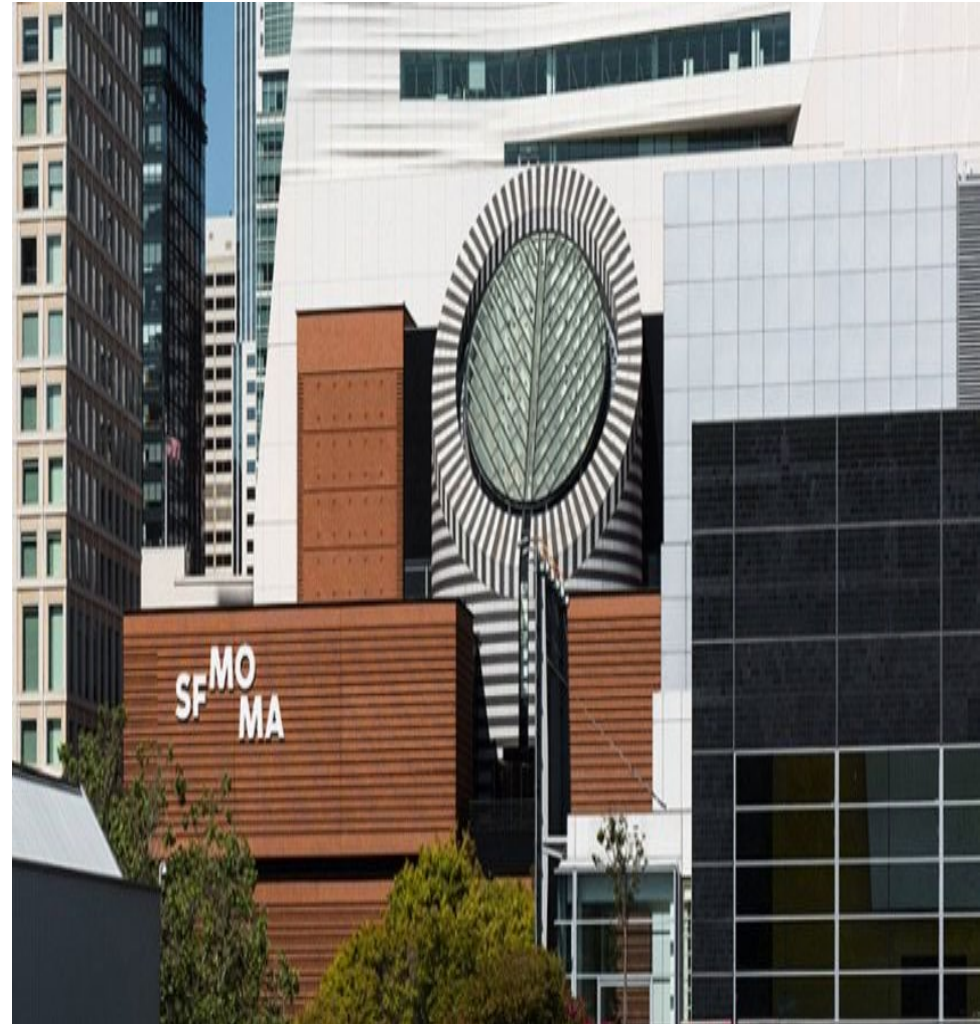


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

“In un mondo tecnologico, la visita al museo comincia quando una persona entra nell’edificio, né necessariamente finisce quando lo lascia. Lo spazio fisico del museo è soltanto un sito – per quanto privilegiato – nel continuum dell’universo immaginativo del visitatore” Pete Samis, associate curator of interpretation at SFMOMA





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Le tecnologie, le memorie, i dispositivi infine la nostra mente e il nostro modo di abitare il mondo è coinvolto prima durante e dopo la nostra visita.

I dispositivi digitali, non sono sostitutivi dell'esperienza diretta ma possono costituire un strumento per costruire un dialogo più partecipato come attraverso l'uso dei social network



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

L'uso delle tecnologie digitali, l'esperienza dei suoi linguaggi ci ha portato a diventare tutti ricercatori intorno ai nostri desideri. **I musei** devono imparare a intercettare queste ricerche personali e individuali all'interno di nuove strategie di coinvolgimento del **pubblico** nella generazione dei racconti intorno all'esperienza **museale** e all'esperienza delle collezioni.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISM

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Il Complesso Monumentale della Pilotta è un museo in continua evoluzione e sempre più proiettato nel futuro pronto ad intercettare pubblici sempre più diversi attraverso le nuove tecnologie. Un esempio è quello dell'utilizzo dei Beacons che collegati all'applicazione Artplace Museum permette una nuova esperienza di visita all'avanguardia e che è un modello esportabile anche in altri musei.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA
E GESTIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Grazie per l'attenzione



Contatto: davide.stefanelli4@studio.unibo.it