



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

V EDIZIONE

Master in Valorizzazione Turistica e Gestione del Patrimonio Culturale



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
RAVENNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE

Esperienza di tirocinio con Fondazione LINKS

Tutor accademico: Carlo Maria Tosco

Tutor aziendale: Marco Valle





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



La sezione Cultural Heritage & Regional-Urban Development promuove la protezione e valorizzazione delle risorse naturali e culturali attraverso l'utilizzo di strumenti di sviluppo territoriale.

In collaborazione con il Politecnico di Torino, LINKS coordina le attività del UNESCO Chair program «New paradigms and instruments for the management of Bio-Cultural Landscape



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Tirocinio presso Fondazione LINKS

ATTIVITÀ PRINCIPALI SVOLTE

- Ricerca sulla Convenzione Unesco del 2003 per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (PCI)
- Ricerca e definizione degli elementi che, nelle due pratiche in esame, potenzialmente possono costituire patrimonio immateriale
- Ricerca delle iscrizioni alla lista del patrimonio culturale immateriale relative al XX secolo e valutazione dell'importanza che la storicità della pratica riveste ai fini della candidatura
- Ricerca e definizione delle comunità di pratica responsabili della salvaguardia e della trasmissione dei rispettivi patrimoni immateriali



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



PATRIMONIO DEMO ETNO ANTROPOLOGICO

Si riconoscono come “beni demoetnoantropologici” tutti quei prodotti culturali, materiali e immateriali, che non appartengono alla “tradizione eurooccidentale culta” dominante e attengono ai gruppi sociali portatori di “tradizioni” localizzate, socializzate e condivise presenti nei diversi contesti europei ed extra-europei.

AISEA SIMBDEA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Beni DEA

ANALISI

TERRITORIO

Per loro natura, i beni immateriali sono direttamente connessi al territorio [...] al di fuori delle quali non sono osservabili in alcun modo

COMPONENTE IMMATERIALE

Consente di attribuire pieno significato ai beni DEA mobili e immobili, che altrimenti resterebbero inconoscibili

COMPONENTE MATERIALE

I beni DEA possono essere in varia misura connessi con le produzioni materiali oppure essere del tutto slegati da esse.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Beni DEA nel Codice dei Beni Culturali

ART. 2, CO. 2

Sono beni culturali le cose immobili e mobili che, ai sensi degli articoli 10 e 11, presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico [...]

L'art. 2 lega strettamente i beni culturali, anche di interesse etnoantropologico, alle "COSE" quindi alla loro componente materiale

ART. 7.BIS

Le espressioni di identità culturale collettiva contemplate dalle Convenzioni UNESCO per la salvaguardia del PCI [...] sono assoggettabili alle disposizioni del presente codice qualora siano rappresentate da testimonianze materiali.

L'art. 7 bis, del 2008, tenta di adeguare il CBC alla normativa internazionale a seguito della Convenzione UNESCO del 2003. Tuttavia finisce per ribadire la centralità dell'aspetto materiale



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



CONVENZIONE UNESCO DEL 2003 OBIETTIVI

- Salvaguardare il patrimonio culturale immateriale
- Garantire il rispetto del patrimonio culturale delle comunità, gruppi e individui interessati
- Sensibilizzare a livello locale, nazionale ed internazionale sull'importanza del PCI e garantirne il mutuo rispetto.
- Promuovere attività di cooperazione e networking internazionale.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Definizione PCI

CONVENZIONE UNESCO 2003

La definizione UNESCO pone al centro le comunità responsabili del mantenimento e trasmissione del loro PCI, individuando in loro i responsabili principali della definizione di cosa è o non è patrimonio.





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Il Patrimonio Culturale Immateriale

**TRADIZIONALE
CONTEMPORANEO
VIVENTE**

Il PCI non solo rappresenta le eredità del passato ma anche pratiche, urbane e rurali, contemporanee

INCLUSIVO

Il patrimonio immateriale contribuisce alla coesione sociale e alla cooperazione tra individui e comunità

RAPPRESENTATIVO

Il patrimonio immateriale vive attraverso le comunità e la trasmissione delle conoscenze da una generazione all'altra

**BASATO SULLE
COMUNITÀ**

È essenziale che il patrimonio venga riconosciuto come tale dalle comunità che lo mantengono e lo trasmettono



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Le proposte di candidatura

CIRCO CONTEMPORANEO

Forma di spettacolo che si nutre delle tecniche del circo e le inserisce in una partitura più ampia governata dal teatro e dalla danza, che a differenza degli spettacoli sotto il tendone non presenta una pura scaletta di numeri [...] ma un'opera coerente e non frammentaria



1000 MIGLIA

La 1000 Miglia consiste nella riedizione della omonima gara di velocità che si è svolta, per 24 edizioni, dal 1927 al 1957. È una manifestazione per auto d'epoca che si svolge con cadenza annuale lungo il percorso Brescia-Roma (andata e ritorno) per un totale di 1600 Km, circa 1000 miglia.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

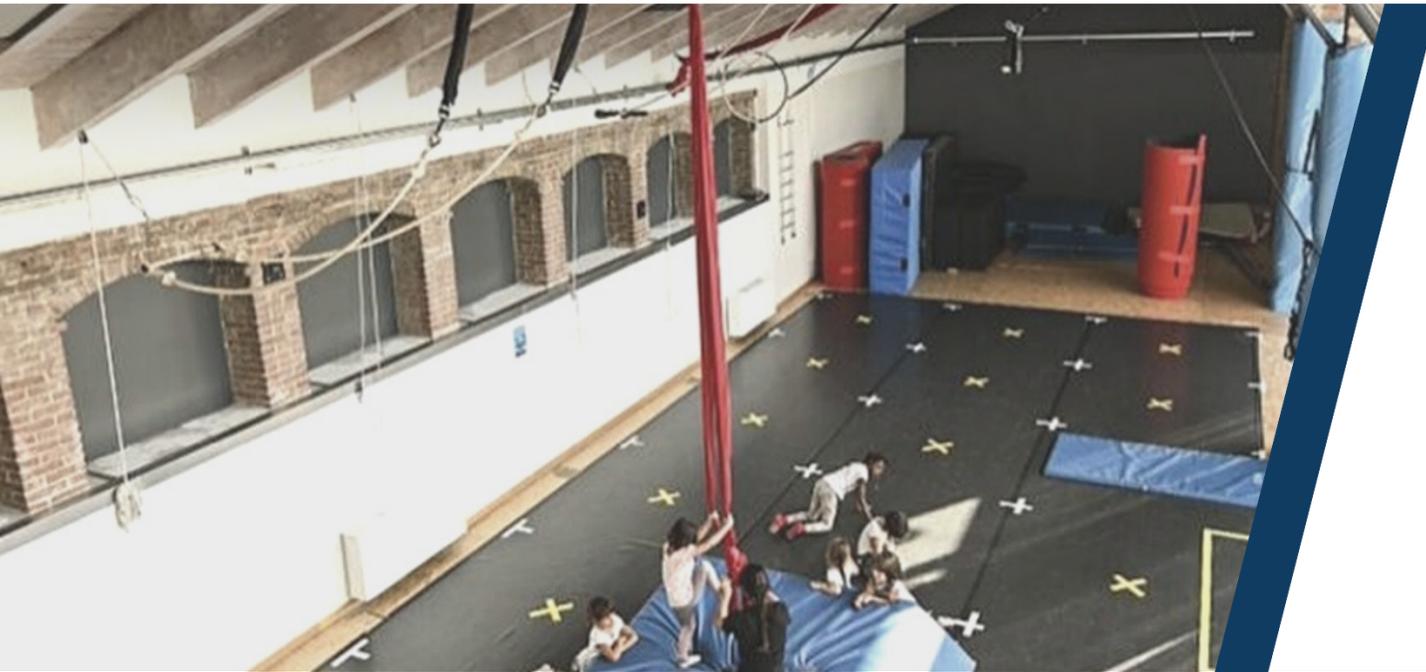
MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



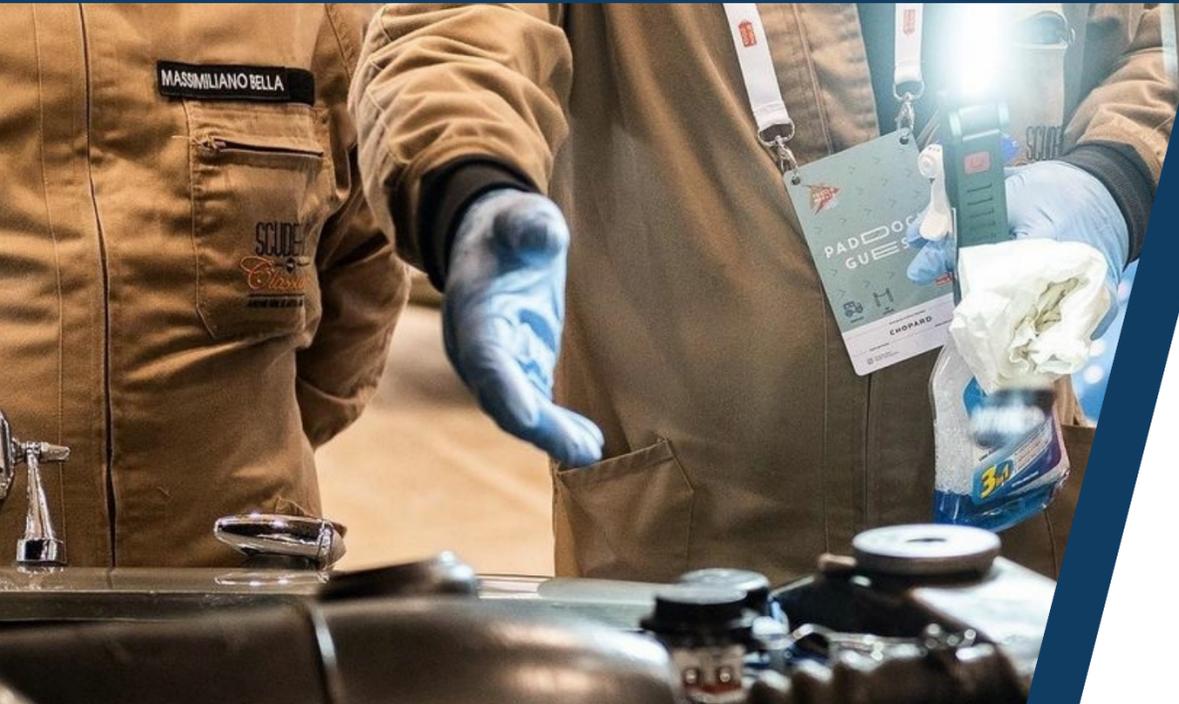
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



Il **CIRCO CONTEMPORANEO** adotta un linguaggio basato sull'estetica, la drammaturgia e lo sviluppo della narrazione, l'abilità degli artisti nonché su di una marcata attenzione alle questioni etiche che caratterizzano sia la trasmissione della pratica che la sua distribuzione al pubblico



La **1000 MIGLIA**, oltre che evento sportivo automobilistico, rappresenta un evento sociale e culturale che raduna intorno a sé la comunità bresciana ed un vasto pubblico internazionale. 1000 Miglia promuove una cultura fatta di attenzione alle comunità, ai territori e alla mobilità sostenibile



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

PATRIMONIO IMMATERIALE DEL XX SECOLO

MUSIC AND DANCE OF DOMINICAN BACHATA (2019)

“At its genesis, in the 1960’s, its swift propagation through the radio turned it immediately into a staple grassroots musical genre”

REGGAE MUSIC (2018)

“Reggae was popularized in the studios and dance halls of Kingston around the 1960’s [...] It is a derivative of earlier Jamaican forms”

MWINOGHE, JOYOUS DANCE (2018)

It is a relatively recent dance, having been modified from Indingala between 1953 and 1955.”

HAWKERS CULTURE (2020)

Hawker centres are community dining rooms where people from diverse backgrounds dine over breakfast, lunch and dinner



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Le comunità di pratica

Sono coloro che praticano l'elemento, i custodi delle tradizioni, delle tecniche e degli usi e sono responsabili della loro trasmissione alle nuove generazioni

CIRCO CONTEMPORANEO

- Scuole di circo
- Associazioni
circensi nazionali
ed internazionali
- Club circensi
- Festival

1000 MIGLIA

- ACI Brescia
- 1000 Miglia Srl
- Museo 1000 Miglia
- Equipaggi in gara



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Analisi swot 1000 Miglia

STRENGTHS

- STORIA E ARTE
- PARTECIPAZIONE
- IDENTITÀ
- MAESTRANZE
- MULTICULTURALISMO

WEAKNESSES

- ASPETTI
PARTECIPATIVI
- TRASMISSIONE

OPPORTUNITIES

- RETI TERRITORIALI
- INTERESSE PER LE
AREE INTERNE
- ATTIVITÀ
CULTURALI
- VALORIZZAZIONE
TERRITORI

THREATS

- COVID-19
- CANDIDATURA
UNICA
- SENSIBILITÀ
AMBIENTALISTA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

Analisi SWOT circo contemporaneo

STRENGTHS

- SCUOLE DI CIRCO
- ASSOCIAZIONI
- VITALITA'
- TRADIZIONE
- LIFE LONG LEARNING

WEAKNESSES

- TENTATIVI DI CANDIDATURA PRECEDENTI
- ESCLUSIONE DEL CIRCO TRADIZIONALE
- ARTE PERFORMATIVA CONTEMPORANEA

OPPORTUNITIES

- COOPERAZIONE NORD-SUD E SUD-SUD
- FORMAZIONE

THREATS

- COVID-19
- SCARSO INTERESSE DELLA COMUNITA'



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN
VALORIZZAZIONE TURISTICA E
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

COVID-19

LE COMUNITÀ

Come Le comunità vivere il loro patrimoni se sarà più difficile incontrarsi?

SALVAGUARDARE IL PCI

Come creare contesti favorevoli alla vitalità e alla trasmissione degli elementi?

RUOLO DELLE TECNOLOGIE

Le tecnologie digitali rappresentano una soluzione credibile o un'alternativa temporanea?

RUOLO DEGLI ESPERTI

Torneranno centrali nei processi di individuazione e salvaguardia del PCI?

