



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN  
VALORIZZAZIONE TURISTICA E  
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

**MASTER IN  
VALORIZZAZIONE TURISTICA E  
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**

**V EDIZIONE 2020**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN  
VALORIZZAZIONE TURISTICA E  
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



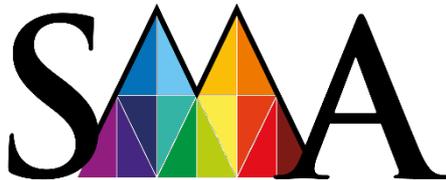
FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

**«E' QUESTIONE DI SGUARDI»  
Le collezioni del Museo di Palazzo Poggi si raccontano.  
Analisi quali-quantitativa dei sistemi di supporto alla visita museale.**

Progetto finale di: Paola Masper  
Tutor aziendale: Annalisa Managlia  
Tutor scientifici: Massimo Giovanardi, Stefano Ascari



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SISTEMA MUSALE DI ATENE



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

**MASTER IN  
VALORIZZAZIONE TURISTICA E  
GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

## IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO

Il Sistema Museale di Ateneo (SMA) dell'Università di Bologna, definito e riconosciuto dall'art. 29 dello Statuto di Ateneo, è una struttura culturale universitaria che nasce dall'esigenza di istituire un'organizzazione che tuteli, valorizzi e veicoli la fruizione pubblica dei beni custoditi ed esposti nei palazzi dell'Università.

Esso sostiene e promuove le strutture museali ed archivistiche nei loro compiti di ricerca scientifica, promozione della cultura, conservazione, restauro, catalogazione e ostensione di reperti, documenti e cimeli, incremento delle collezioni, attività espositiva, sostegno all'attività didattica dell'Università e delle scuole di ogni ordine e grado.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SISTEMA MUSEALE DI ATENEO





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

La struttura si compone di ben **quattordici istituti museali** dedicati a diverse discipline artistico – scientifiche, ognuno dotato di ampia autonomia organizzativa.

E' attraverso l'azione di questi musei che SMA si impegna a raggiungere **obiettivi** precisi, che volgono in diverse direzioni:

- coordinare lavori di *conservazione, restauro e catalogazione*;
- dedicare ampio spazio alle *attività didattiche* per le scuole;
- promuovere la collaborazione con le altre strutture Unibo, supportando lo studio e le attività di ricerca sulle proprie collezioni;
- divulgare il Patrimonio museale universitario a livello *nazionale e internazionale*, partecipando a congressi e a meeting di grande rilievo.





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:

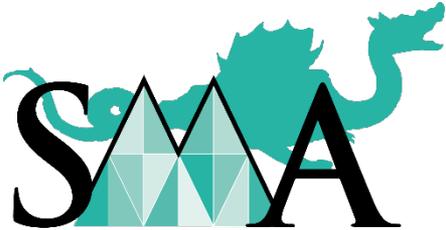


ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

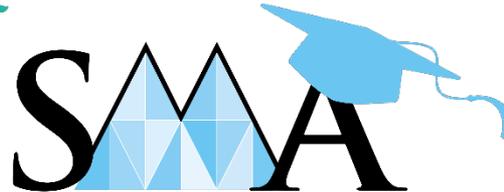


FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

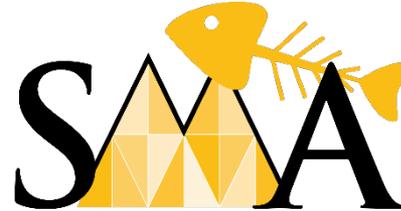
### I MUSEI E LE COLLEZIONI DI SMA



MUSEO DI PALAZZO POGGI



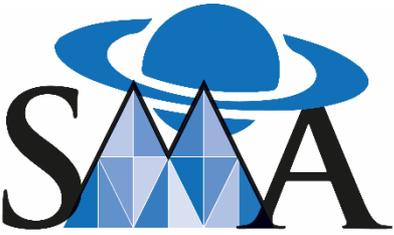
MUSEO EUROPEO DEGLI STUDENTI - MEUS



COLLEZIONE DI ANATOMIA COMPARATA



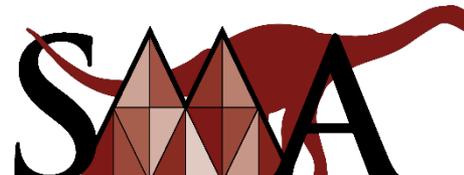
COLLEZIONE DI ANTROPOLOGIA



MUSEO DELLA SPECOLA



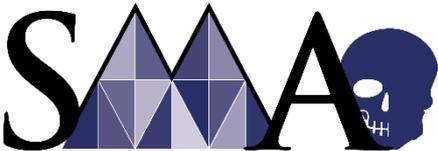
COLLEZIONE DI MINERALOGIA  
"MUSEO LUIGI BOMBICCI"



COLLEZIONE DI GEOLOGIA  
"MUSEO GIOVANNI CAPELLINI"



ORTO BOTANICO ED ERBARIO



COLLEZIONE DELLE CERE ANATOMICHE  
"LUIGI CATTANEO"



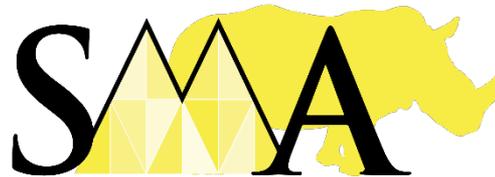
COLLEZIONE DI CHIMICA "GIACOMO CIAMICIAN"



COLLEZIONE DI ANATOMIA PATOLOGICA  
E TERATOLOGIA VETERINARIA  
"ALESSANDRINI - ERCOLANI"



COLLEZIONE DI FISICA



COLLEZIONE DI ZOOLOGIA



COLLEZIONE DI ANATOMIA  
DEGLI ANIMALI DOMESTICI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

## IL MUSEO DI PALAZZO POGGI

Il Museo di Palazzo Poggi è uno dei musei universitari afferenti a SMA, sito nell'omonimo palazzo in via Zamboni. L'edificio ospita anche la sede dell'Alma Mater Studiorum, e altri due musei del Sistema Museale, il Meus – Museo Europeo degli studenti, e il Museo della Specola.

Il Palazzo, eretto tra il 1549 e il 1560, venne venduto al Senato di Bologna nel 1711, e per volontà di Luigi Ferdinando Marsili, venne convertito nell'Istituto delle Scienze e delle Arti. Nel 1714, in collegamento all'attività dell'Istituto, venne fondata l'Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna, considerata una delle più antiche accademie scientifiche italiane tuttora esistenti.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SISTEMA MUSEALE DI ATENE





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

Nel corso degli anni l'Istituto, oltre alla ricca strumentazione scientifica della quale già disponeva, iniziò a raccogliere diverse collezioni, come la *wunderkammer* di Ferdinando Cospi, la collezione di scienze naturali e gli scritti di Ulisse Aldrovandi, e la 'Quadreria', una raccolta di oltre 600 preziosissimi ritratti.

Il Museo dunque rappresenta la ricomposizione dei laboratori e delle collezioni dell'antica Accademia. Esposti sono gli antichi corredi delle camere di geografia e nautica, architettura militare, fisica, storia e scienza naturale, chimica, anatomia umana ed ostetricia.





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

## PROGETTO 'MUSEICON'



Il Museo tuttavia, proprio a causa della straordinaria ricchezza e varietà dei cimeli che ospita, presenta diverse criticità, legate sia alla struttura del Museo stesso sia a quella delle collezioni, in particolare alle modalità con cui esse vengono presentate a livello di materiale comunicativo e di esperienza di visita.

Il Progetto 'Museicon' è stato, a questo proposito, pensato ed elaborato in vista di una mitigazione e un miglioramento di questi punti deboli, che si possono così sintetizzare:

- difficoltà di individuazione del Museo nel contesto del Palazzo;
  - difficoltà di lettura dei percorsi;
- disomogeneità nella densità espositiva;
- disomogeneità dei materiali di supporto alla visita;
- disomogeneità nel concept espositivo delle sale;
- disomogeneità nell'intensità esperienziale delle sale.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

Il percorso di tirocinio è stato scandito da tre diverse fasi lavorative:

### ➤ **SOPRALLUOGO**

I sopralluoghi hanno avuto il preciso scopo di indagare in prima persona i luoghi e gli spazi del Museo, in modo tale da individuare le criticità legate in particolar modo alla lettura delle sale e dei materiali esposti, all'intensità dei percorsi di visita e all'efficacia dei supporti comunicativi.

Questo sguardo diretto alla struttura del Museo ha permesso di ipotizzare diverse soluzioni, quali:

- differenziare i percorsi di visita a seconda del target, collezione/sala di interesse, durata;
- rigerarchizzare i contenuti comunicativi;
- rendere maggiormente riconoscibili le sale del Museo che presentano più difficoltà di lettura agli occhi di un 'visitatore medio'.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

### ➤ **ANALISI E BRAINSTORMING**

Durante la fase di analisi e brainstorming, sono state esposte le riflessioni raccolte nel corso dei sopralluoghi, ed esaminati i documenti preliminari al progetto. In questa sede, sono stati discussi i punti deboli in relazione a possibili soluzioni, anche attraverso il confronto con altre strutture museali e progetti complementari.

In particolare, sono state toccate le seguenti questioni:

- identità del Museo;
- sviluppo di mappe tematiche;
- rifunzionalizzazione di alcuni luoghi 'esclusi' dall'esperienza di visita o lontani dall'identità originaria del Museo;
- identificazione di sistemi digitali innovativi che facilitino la valorizzazione del Museo.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

### ➤ CENSIMENTO DEGLI STRUMENTI DI SUPPORTO ALLA VISITA MUSEALE

Il censimento è stato condotto con l'obiettivo di analizzare la situazione comunicativa attuale del Museo, in modo tale da avere un quadro completo del materiale esistente su cui basare la revisione dei sistemi di supporto alla visita, e valutare con precisione gli interventi da proporre.

Il lavoro di ricognizione si è concentrato su cinque sale, tutte posizionate nell'ala sinistra rispetto all'ingresso del Museo.

- **Sala di Ulisse Aldrovandi:** collezione di scienze naturali e delle tavolette xilografiche del naturalista cinquecentesco Ulisse Aldrovandi.
- **Sala di Davide:** collezione dei reperti naturalistici raccolti da Luigi Ferdinando Marsili.
- **Sala di Mosè:** raccolta del *Museum Diluvianum* di Giuseppe Monti.
- **Sala dei Telamoni o della fisica:** laboratorio di fisica dell'Istituto delle Scienze, che raccoglie gli strumenti con i quali venivano condotte le ricerche sperimentali sull'elettromagnetismo.
- **Sala dei paesaggi e delle grottesche o dell'ottica:** laboratorio della Diottrica dell'Istituto delle Scienze, che raccoglie l'intera attrezzatura ottica di Giuseppe Campani e la strumentazione utilizzata dagli allievi.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

### ANALISI QUALITATIVA

L'analisi qualitativa è stata condotta tramite la compilazione, prima manuale e poi digitale, di una griglia, con lo scopo di classificare in maniera dettagliata e strutturata la natura delle didascalie.

I supporti sono stati studiati singolarmente e catalogati per:

<i>Localizzazione</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Sala</i>: adozione di una numerazione da 1 a N.</li><li>- <i>Vetrina</i>: adozione di una numerazione da A a Z in senso antiorario a partire dall'ingresso.</li><li>- <i>Ripiano/Dettaglio</i>: adozione di un ordinale con andamento dall'alto al basso.</li></ul>
<i>Tipologia</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Periodizzazione</i>: antica o contemporanea.</li><li>- <i>Descrizione</i>: individuazione della natura fisica della didascalia.</li><li>- <i>Aggiornabilità</i>: removibile o fissa.</li><li>- <i>Posizionamento</i>: a muro, autoportante, cartellino, didascalia interna a vetrina.</li></ul>
<i>Contenuto</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Tipologia contenuto</i>: descrizione puntuale, testo descrittivo esteso, sommario/schema collettivo, numero/riferimento.</li><li>- <i>Lingua</i>: italiano, latino, italiano/inglese.</li><li>- <i>Contenuto</i>.</li></ul>



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
1	Localizzazione			Tipologia				Contenuto			
2	Sala	Vetrina	Ripiano / Dettaglio	Periodizzazione	Descrizione	Aggiornabilità	Posizionamento	Tipologia contenuto	Lingua	Contenuto	
3	(adottare un riferimento univoco con numerazione da 1 a N in attesa di concordare un sistema di localizzazione univoco)	(adottare un riferimento univoco con numerazione da A a Z - preferibilmente in senso antiorario a partire dalla porta di ingresso)	(adottare un ordinale con andamento dall'alto al basso)	(antica, contemporanea)	(ad es. didascalia con cornice a fregio sagomata, didascalia rettangolare con cornice a stampa, didascalia rettangolare semplice, totem autoportante - vedi elenco foglio precedente)	Removibile, fisso.	(a muro, autoportante, didascalia interna a vetrina, cartellino)	(descrizione puntuale, testo descrittivo esteso, sommario/schema collettivo, numero/riferimento)	(ita, eng o ita/eng)		
4	1	A	primo	antica	didascalia scritta a mano rettangolare con cornice a stampa	fisso	cartellino	descrizione puntuale	lat	Guainumbi feu Avi cularu. Mellivoraru nidirifex Brafilia.	
5	1	A	primo	antica	didascalia scritta a mano con fregio sagomata	fisso	cartellino	descrizione puntuale	lat	Ivoenibus finciatus Lin. Hab in Cayenvia	
6	1	A	primo	contemporanea	didascalia rettangolare a stampa	removibile	cartellino	descrizione puntuale	ita	"Ceraunias viridis" Mus. Met., p. 609 Ascia di giadeite	
7	1	A	primo	contemporanea	didascalia rettangolare a stampa	removibile	cartellino	descrizione puntuale	ita	"Lacrymae cervi in Lapidem duratae" Mus. Met., p. 782 Sferule di avorio e di calcare	
8	1	A	primo	contemporanea	didascalia rettangolare a stampa	removibile	cartellino	descrizione puntuale	ita	"Lapidus sagittarius" Mus. Met., p. 634 Punta di freccia in selce. Neolitico.	
9	1	A	primo	antica	didascalia scritta a mano semplice	fisso	cartellino	descrizione puntuale	lat	Physeter... Dens.	
10	1	/	/	contemporanea	totem autoportante	removibile	autoportante	testo descrittivo esteso	ita/eng	<p>G. Zoboli, <i>Benedetto XIV in trono, mosaico, 1744</i>. Il mosaico, realizzato a Roma, venne donato da Benedetto XIV all'Istituto delle Scienze. Giunto a Bologna in cattive condizioni venne restaurato da Ercole Lelli. Nel 1755 faceva già parte del corredo dell'Istituto. Prospero Lambertini (1675-1758), bolognese di nascita, fu arcivescovo di Bologna dal 1731 al 1740, l'anno in cui venne eletto papa con il nome di Benedetto XIV dopo un conclave durato sei mesi. Fondamentale il suo appoggio al sapere scientifico, che difese e spesso incoraggiò con provvedimenti, finanziamenti e donazioni. L'Istituto delle Scienze, fondato da Luigi Ferdinando Marsigli nel 1711, ebbe in Prospero Lambertini, dapprima nelle vesti di arcivescovo di Bologna e in seguito in quelle di pontefice, un grande protettore e finanziatore. Grazie a lui poterono essere condotti a termine diversi progetti di sviluppo e di ampliamento dell'istituzione scientifica che aveva sede a Palazzo Poggi.</p> <p>G. Zoboli, <i>Benedict XIV enthroned, mosaic, 1744</i>. The mosaic, made in Rome, was donated to the Istituto delle Scienze by pope Benedict XIV. It arrived in Bologna in poor condition but it was restored by Ercole Lelli. By 1755 it was already part of the Istituto delle Scienze inventory. Prospero Lambertini (1675-1758), who was born in Bologna, was the archbishop of Bologna from 1731 until 1740, the year he was elected pope following a six-month conclave. He was a strong supporter of scientific knowledge and was fundamental in its development. He defended and often encouraged it with provisions, funding and donations. First as archbishop of Bologna and then as pope, Lambertini was a great protector and financial backer of the Istituto delle Scienze founded by Luigi Ferdinando Marsigli in 1711. He made possible to implement various projects in order to develop and expand the scientific institution headquartered in the Palazzo Poggi.</p>	
11	1	B	primo	contemporanea	didascalia rettangolare a stampa	removibile	didascalia interna a vetrina	testo descrittivo esteso	ita	Concrezioni arenacee del "Rio delle Meraviglie". Ulisse Aldrovandi raccolse queste calcaree provenienti dal Rio delle Meraviglie nel bolognese per la loro forma "mostruosa" e attribuì a ciascuna esemplare un nome per analogia di volta in volta con testicoli, zucche, ecc. La desinenza "- ites" è usata da Aldrovandi con il significato di "analogo a"	



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

### ANALISI QUANTITATIVA

L'analisi quantitativa è stata condotta tramite lo studio dei dati raccolti nella griglia e la realizzazione sulla base di essa di grafici, che permettessero da un lato di visualizzare in maniera istantanea la situazione delle singole sale, e dall'altro di effettuare un confronto efficace fra le stesse.

Innanzitutto, lo studio della griglia ha permesso di suddividere le sale, per affinità di disciplina e dei sistemi di comunicazione, in due macrogruppi:

- **Ala naturalistica**, che comprende le tre sale dedicate alle collezioni di scienze naturali;
- **Ala della fisica**, che comprende le due sale dedicate a questa disciplina scientifica.

Successivamente, sono stati selezionati dalla tabella i campioni necessari alla realizzazione dei grafici statistici:

- *Periodizzazione*
- *Descrizione*
- *Posizionamento*
- *Lingua*



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



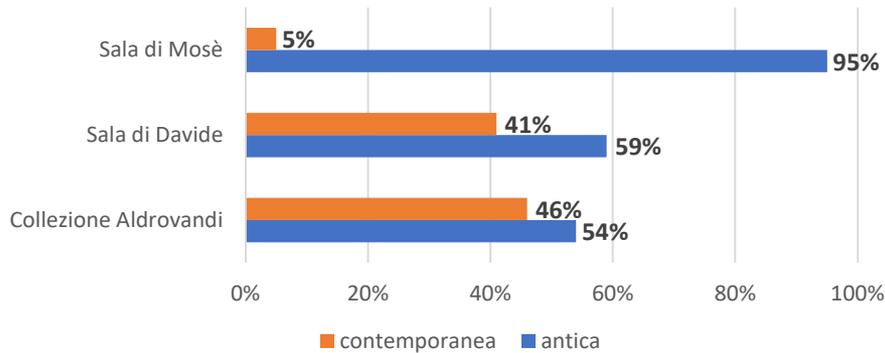
ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



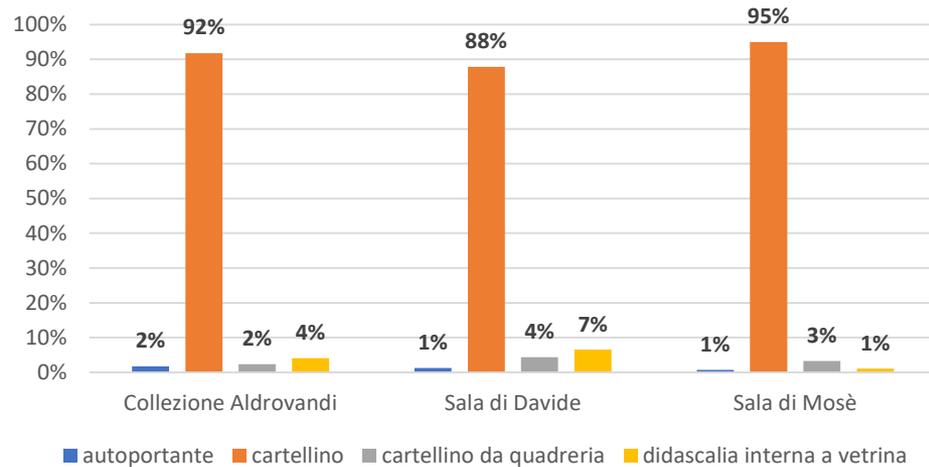
FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

## ALA NATURALISTICA

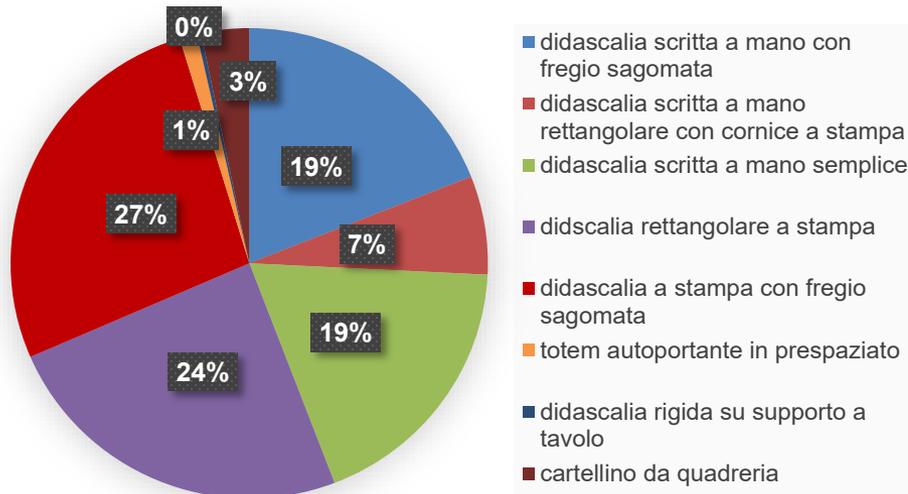
### PERIODIZZAZIONE



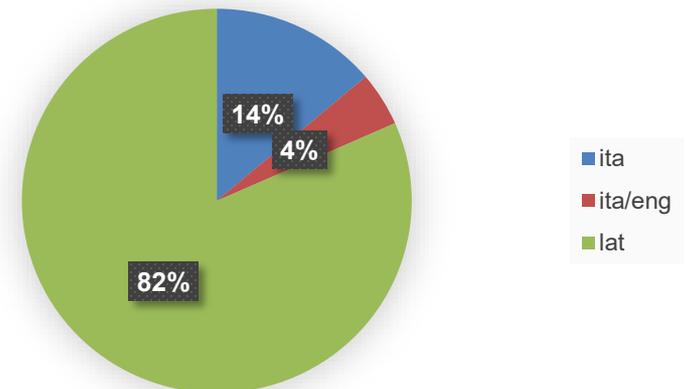
### POSIZIONAMENTO



### DESCRIZIONE



### LINGUA





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



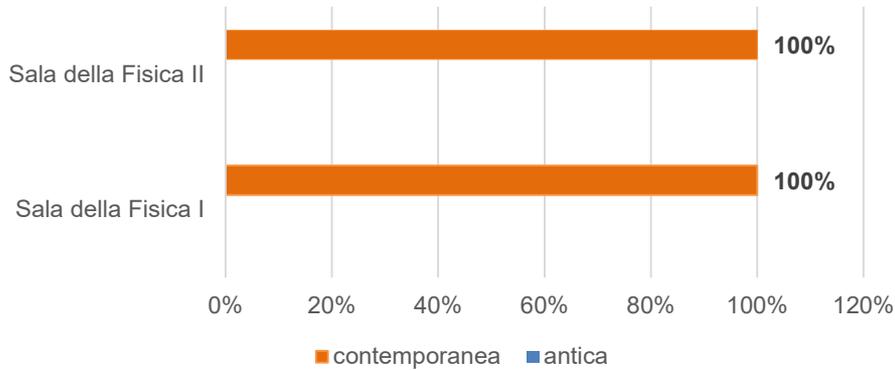
ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



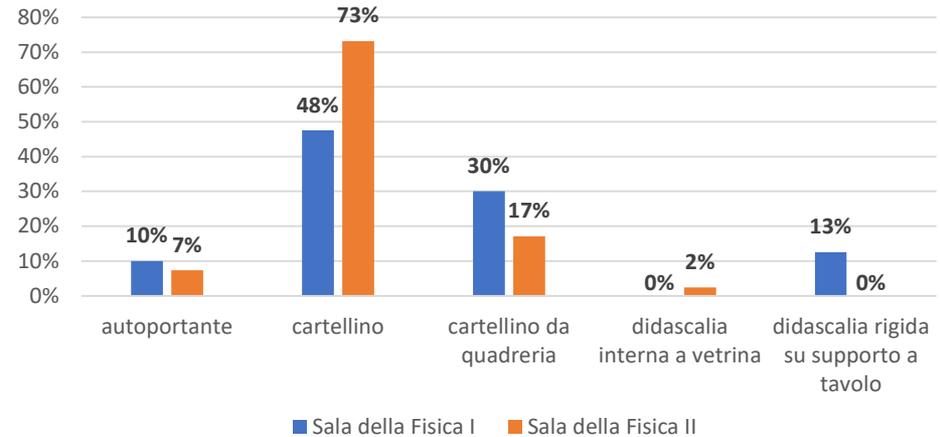
FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

## ALA DELLA FISICA

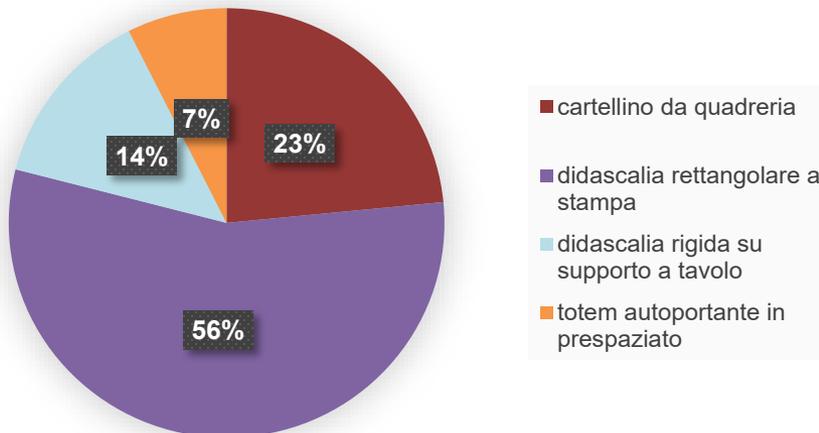
### PERIODIZZAZIONE



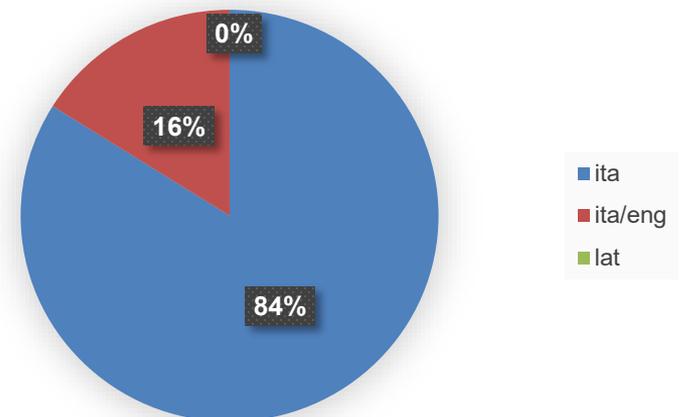
### POSIZIONAMENTO



### DESCRIZIONE



### LINGUA





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

## CONCLUSIONI

679

Totale didascalie  
Ala Naturalistica

81

Totale didascalie  
Ala della Fisica

Il lavoro svolto durante il percorso di tirocinio è stato importante ai fini dell'elaborazione del Progetto 'Museicon' in quanto ha evidenziato i punti deboli presenti nel sistema di comunicazione e di classificazione delle collezioni del Museo di Palazzo Poggi. Esso ha inoltre contribuito a gettare le basi per una valutazione precisa e strutturata degli interventi necessari al miglioramento di queste criticità.

L'esperienza all'interno del Museo, inoltre, mi ha permesso di sviluppare maggiori capacità critiche nell'analisi delle relazioni ed interazioni fra museo e audience. Le istituzioni museali, infatti, puntano sempre di più ad attrarre il pubblico in maniera originale ed innovativa, accrescendo l'interesse tramite espedienti comunicativi moderni ed incentrati esclusivamente sui bisogni e sulle aspettative dei visitatori.

E' questo uno degli obiettivi primari del Museo di Palazzo Poggi che, grazie al lavoro di SMA, si mette costantemente in gioco e vuole sperimentare soluzioni sempre nuove e al passo coi tempi.







ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

in collaborazione e con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

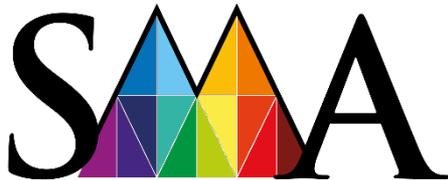


FONDAZIONE  
FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA

# GRAZIE PER L'ATTENZIONE!



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SISTEMA MUSALE DI ATENE



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CENTRO DI STUDI AVANZATI SUL TURISMO

## MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE