

Pratiche e arti performative tra carcere e territorio Inclusione e opportunità

18 dicembre 2020
ore 10.30-12.30 e 14.30-17.00
Webinar

Ore 10.30-12.30

Presentazione del progetto POR-FSE "Tecniche di inserimento. Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune all'autonomia"

Invitati per apertura lavori

Assessore Regione Lombardia (in attesa di conferma)
Pietro Buffa, Provveditore Regionale PRAP (in attesa di conferma)
Davide Pisapia, Direttore CR di Vigevano
Giacinto Siciliano, Direttore CC "Francesco Di Cataldo"
Silvio Di Gregorio, Direttore CR Milano-Opera

Con gli interventi di:

- Claudia Andreoli - Regione Lombardia Struttura Innovazione Sociale - "La misura POR FSE opportunità e criticità: una visione per il futuro" (invitata)
- Iris Caffelli - Responsabile organizzativo ForMattArt - "Guardando al futuro alla luce delle sperimentazioni avviate durante il progetto. Quali nuove alleanze?"
- Alessia Gennari – Regista ForMattArt, CR Vigevano - "Ragionando sull'attesa: da Samuel Beckett a Italo Calvino, dialoghi teatrali per il tempo che (non) passa"
- Ivana Trettel - regista Opera Liquida, CR Milano-Opera - "Il teatro e la pandemia. Rileggere codici, adattare partiture fisiche, lasciando intatto senso e necessità"
- Giulia Innocenti Malini, Livia Rosato, Sonia Gobbi - CIT Università Cattolica del Sacro Cuore - "Le pratiche e le arti performative per il sostegno della genitorialità in situazioni di reclusione"
- Barbara Campagna, Funzionario Giuridico Pedagogico CC San Vittore – "L'esperienza della CC *Francesco Di Cataldo*"
- Giuseppe Scutellà – regista Associazione Punto Zero Teatro – "Aprire un Teatro al Beccaria come risorsa culturale per e del territorio" (in attesa di conferma)
- Filippo Giordano, Università Bocconi "La valutazione dell'impatto dell'esperienza teatrale in carcere"

14.30-15.30

Riflessioni e nuovi sguardi

- Cristina Valenti, Università di Bologna Discipline dello Spettacolo - "L'età adulta del teatro in carcere"
- Fabrizio Fiaschini, Università di Pavia "Pratiche e arti performative come processi di sviluppo sociale"
- Claudio Bernardi, CIT, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano "Carcere e comunità"
- Stefano Locatelli, Università La Sapienza di Roma "Elementi di organizzazione teatrale alla prova del teatro sociale"

Pratiche europee, esperienze a confronto

- Diego Pileggi, compagnia Jubilo teatro "Esperienze di teatro negli istituti di pena in Polonia"
<http://jubiloproject.com/en/?fbclid=IwAR0XIkfdFYCiCEkCI7rDhyISPj9-j5lrlKREc506Y0dLgvWftWcPXM5BVb8>
- Maria Joao, Pele Associação è una associazione artistica di Porto, che ha scommesso sull'affermazione dell'arte come spazio privilegiato di dialogo e creazione collettiva.
<https://www.apele.org>
- Gefae aufBruch, Germania progetto teatrale berlinese indipendente.
<https://www.gefaengnistheater.de>

15.30-16.30

Comunità di pratica: gli operatori si confrontano

Stanza 1. Le alleanze tra istituzioni e operatori culturali e artistici tra carcere e comunità: riuscire a progettare insieme gli interventi è possibile? Facilita Iris Caffelli

Stanza 2. Nuove pratiche performative nel lavoro in carcere alla luce delle esperienze del 2020: limiti e risorse. Facilita Fabrizio Fiaschini

Stanza 3. La formazione dell'artista nel sociale: quali sfide e quali le questioni aperte. Facilita Ivana Trettel

16.30 - 17.00

Conclusioni in plenaria guardando al futuro.

Sintesi delle riflessioni emerse nei gruppi e domande a cura di Giulia Innocenti Malini e Cristina Valenti